

1) **A partir d'images** (notes prises par Véronique, complétées par celles, prises par Danielle)



Couleurs – épouvantail

Prendre toute la place et l'espace

Expression corporelle

Tableau fixe comme au théâtre

Liberté de mouvements

Je suis là et fais ce que j'ai envie

Le monde, la vie est à moi



Diversité des personnages

Couleurs costumes, maquillage, perruque...

Couleurs des comédiens et des spectateurs

Couleurs dans notre vie

Explosion de joie



Porte à demie ouverte : liberté dans l'espace

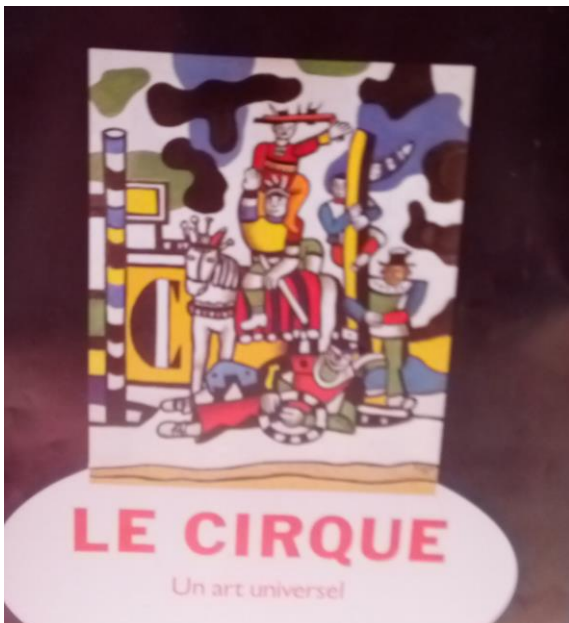
Le choix d'entrer et sortir

Faire venir les autres

Faire venir d'autres personnes

Le théâtre c'est l'accueil

Coulisses/scène



Sourire – jeux, s’amuser = théâtre

Déguisement → incarner un autre que soi

Gratifier par le jeu

pétitement

Sérieux sans se prendre au sérieux

Costume dans le passé ou le futur

Corps, joue des attitudes

→ Jeu extrême pour jouer un autre que soi

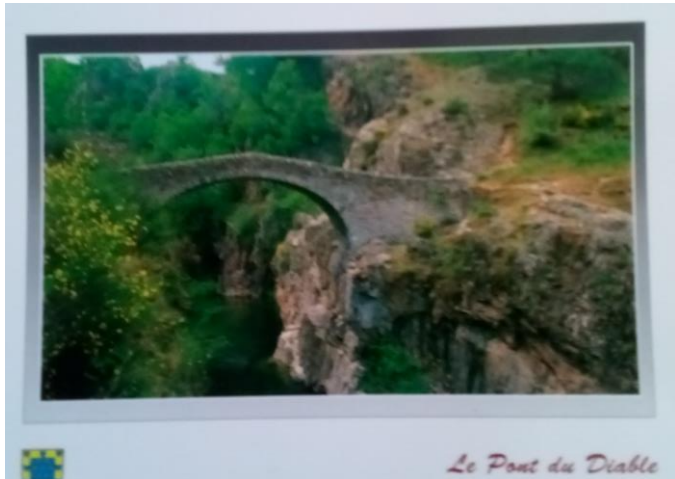
Divertissement s’amuser, rigoler

Couleurs importantes

Esthétique

Joie gaité

Burlesque



S'évader

Se projeter

Souvenir de mouvement authentique au pont du Cayla

Passerelle entre acteurs (liens) se lancer les répliques

Souvenir de notre spectacle
« Transfrontières.com »

Répliques/téléphone/ assis sur fauteuil

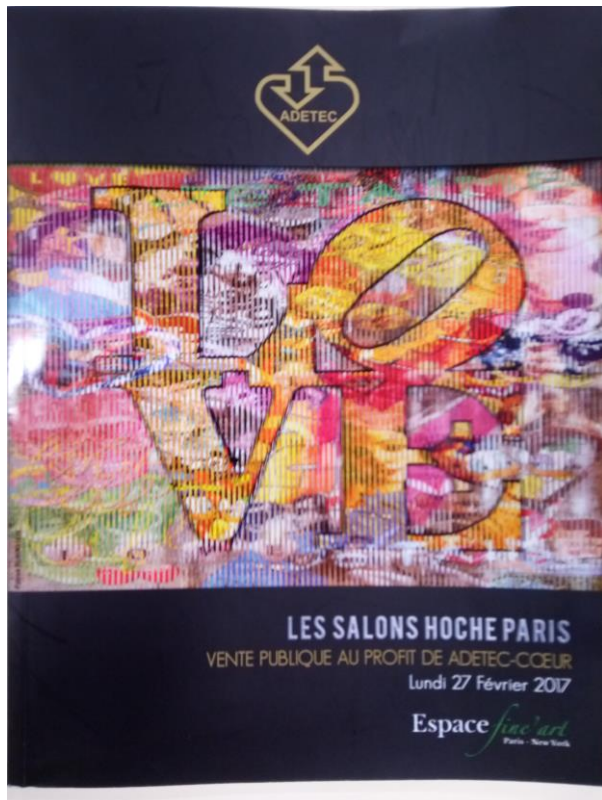
L'acteur au milieu du public/sur la scène ou dans la salle

Double page – le théâtre à destination d'un public

Se regarder soi-même

Public ↔ acteur ↔ spectateur

Témoignage que tout le monde peut avoir les deux rôles



Magazine d'art

Le théâtre c'est aussi la rencontre avec d'autres disciplines artistiques (arts plastiques, photo, musique...)

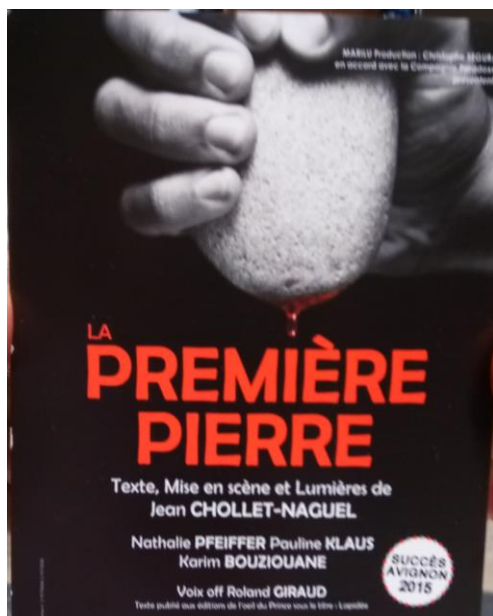


Le théâtre c'est du travail intellectuel : lecture, écriture

Travail en individuel

Travail en collectif, mêler nos différentes compétences

Entre-aide



Première pierre nécessaire pour démarrer

Pour toute création

Travail de base

Commencement pour bâtir les fondations



Porte ouverte sur travail, la création liberté

Ouverte ou fermée, on entre ou on sort

Accueil

Imaginer avec qui ? quoi ? comment ?



Faire apparaître des choses qu'on ne voit pas

Transformer du quotidien

Mettre en lumière

Dénoncer

Faire rêver

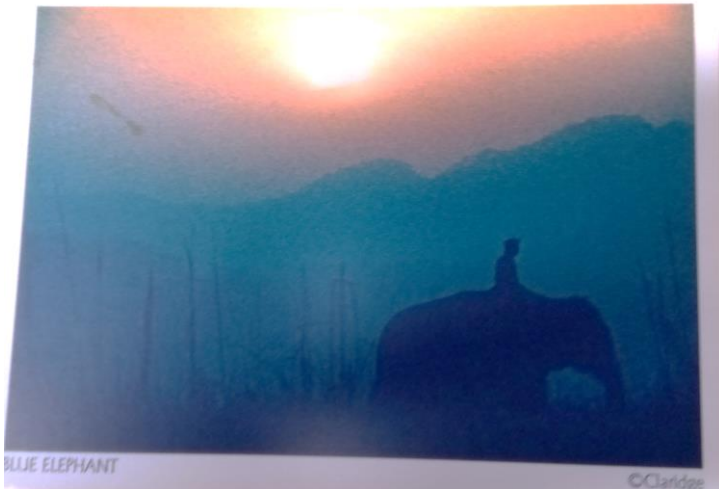


Déguisement

Se changer pour une action,

Pour une volonté précise

Une attente de résultat



Mettre en évidence quelque chose qu'on n'aurait pas vu, pas compris, pas évident au premier abord.

II) A partir de mots

- Sur post-it chacun écrit des mots (verbes, noms, adjectifs, adverbes...) et on les affiche au mur
- Parmi tous ces mots chacun en choisi quelques-uns pour construire une, deux ou trois phrases
- Collectivement on regroupe les mots qui peuvent former un ensemble



➔ Voir les pages suivantes

Nos phrases

Divertissement

Improviser un personnage

Devenir soi-même

Jouer et faire ensemble

le théâtre oblige d'être dans le présent étant donné que tu joues avec un groupe de personnes

Jouer pour bouleverser, émouvoir

Incarner un personnage

Partager avec les autres des émotions

Rencontrer son personnage, le travailler, l'imaginer, le rêver et le jouer devant un public, en lien avec les acteurs.

Le théâtre est une expression corporelle qui nous donne la capacité de jouer en toute liberté, d'être « autre » que nous tout en étant dans le sérieux d'un rôle, pour partager des émotions diverses.

Ensemble dans un projet ou une création aboutie.

C'est aussi une occasion unique de faire passer des messages artistiques sans heurter et en confiance.

C'est aussi une complicité sans filet avec ses partenaires exempte de tout jugement.

Le travail des acteurs grâce à différents arts et artifices (textes, déguisement, expression corporelle) communiant avec le public dans un but précis.

Celui de mettre en lumière, de dénoncer, de faire rêver, de débrider l'imagination.

Comédie humaine, aimer son personnage. Puiser en soi les circonstances atténuantes de son personnage et aimer son personnage.

Bien qu'on dénonce son caractère, l'humain est faible.

Jouer avec les travers de l'être humain.

Donner du sens

Le théâtre s'est se réunir /acteur-acteur et acteur-public/ et s'écouter

Faire du théâtre s'est accepter d'être une pâte à modeler. Accepter de dégager, d'offrir de l'émotion par sa propre transformation en quelqu'un d'autre.

Le théâtre ne doit pas avoir d'espace sacralisé. Il doit être mobile et déboucher dans des endroits non dédiés et ainsi provoquer de l'étonnement.

→ Voir pages suivantes

Regroupements de post-it

(Un électron LIBRE !) **ARTS**

**CHANGER – DEPLACER -PARTAGER – SE REUNIR -IMAGINER – DECOUVRIR – EXPLORER –
CURIOSITE**

**FAIRE ENSEMBLE – AVEC LES AUTRES - ECOUTER -ECHANGER -COMMUNIQUER – PARTAGER –
RENCONTRER - DONNER – CONFIANCE**

COSTUME – MASQUE

TEMOIGNAGE – DENONCER – TRANSMETTRE

PUBLIC – SCENE – APPLAUDISSEMENTS – ETONNER – DIVERTIR – LIENS – ESPACE

LE SENS – CREER – IMPROVISER – MEMOIRE – TRAVAIL(X3) – SERIEUX – APPRENDRE

JOUER (X6) – S'AMUSER – RIGOLER – RIRE – RIRES

INCARNER – RÔLE – PERSONNAGE (X 3) -ACTEUR

EXPRIMER – EXPRESSION – POSTURE – PÂTE A MODELER -LE CORPS – CORPS

LA VOIX – RESPIRER – PARLER – REPLIQUE – REPLIQUER

**DEVENIR – CIRCONSTANCES ATTENUANTES – ÊTRE – SOI-MÊME – SES LIMITES – SA CAPACITE
– LA COMEDIE HUMAINE**